

La musica di Ottavio Farnese, Parma 1561-1586

Seishiro Niwa
(Parma: Battei, 2015)

Summary

I explored archival documents about Ottavio Farnese's patronage of music in Parma and described a basic framework of his patronage, namely the personnel of his musical household and his recruitment strategy. Ottavio was the second duke of Parma and Piacenza (reigned: 1550/56-86). He actively promoted music at his court, although modern scholars paid little attention to his patronage. This book will serve as a basic database of Ottavio's music and, hopefully, as a basis of further research.

If you are interested in this book, please write to me directly (info [at] niwasse.com).

Table of contents

Introduzione	1.7 Jean de Liège
1. Argomento	1.8 Vincenzo Zambone
2. Cenni storici	1.9 Strumenti musicali
3. Documenti	2. Progetti di Ottavio Farnese
4. Studi precedenti	2.1 Impresa di Josquin Persoens
Organizzazione	2.2 Fabrizio Dentice
1. Prima della fondazione della cappella	2.3 Sardegna, Giovanni Maria e viole
2. Cappella ducale	2.4 Pietro Vinci
2.1 Personale 1561-70	2.5 I Moschella e Annibale de' Bianchi
2.2 Personale 1573-86	2.6 'Guglielmo Frondosi'
2.3 Ragazzi	2.7 Giulio Bonagiunta
2.4 Direzione	2.8 Orazio Bassano e organaio
2.5 Scioglimento	2.9 Paolo Pighino
3. Fuori della cappella	Ottavio come mecenate
3.1 Fabrizio Dentice	1. La passione di Ottavio
3.2 Galeazzo Cacciardini	2. Fuori della corte
3.3 Giulio Bonagiunta	2.1 Giaches de Wert
3.4 Banda di violini	2.2 Paolo Animuccia
3.5 Francesco Musconi	2.3 Orazio Vecchi
3.6 Molza, Sanvitale e Ingegneri	3. Come dedicatario
3.7 Claudio Merulo	Conclusioni
Reclutamento	Appendice 1: <i>Nella'aria in questi di</i>
1. Collegamento brussellese	1. Introduzione
1.1 Cipriano de Rore	2. Interpretazioni nel passato
1.2 'Benedetto Gonzao' e un contralto	3. Due fonti
1.3 Jean d'Arras	4. Storia
1.4 'Gaspar de Becchi'	Appendice 2: Musicisti della cappella
1.5 Basso sconosciuto	Fonti
1.6 Tenore ammalato	